

JUEVES 13 DE ENERO DE 2005. AÑO 12. Nº671
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Crónicas de una ciudad sin rumbo

Sin discos, ni conciertos, la urbe transpira el duelo de la tragedia de Cromañón y –también por el calor– su gente intenta sobrellevar el verano puertas afuera. Un paseo por los barrios que intentan acostumbrarse a un escenario nocturno que nunca será como antes.

EL GAUCHITO GIL FRENTE A LA DIFUNTA CORREA

Cuestión de fe

POR M.B.

Ambas historias tienen base real. Fueron contemporáneas y hasta podrían haber sido pareja entre ellos. Pero el mercado de la fe se mueve como las montañas. Los años de monopolio fetichista que inundaron las rutas argentinas de botellitas de agua por la sanjuanina Difunta Correa, han dado paso a un tipo distinto de superchería que va ganando terreno: el Gauchito Gil, que tiene cada vez más estaciones camineras. Ahora, la Difunta Correa es una santita venida a menos. En la época de los unitarios contra los federales, en 1841 Deolinda Correa siguió a su marido preso sola a pie con su hijo de meses en brazos, entre San Juan, Valle Fértil y La Rioja. Iba cruzando el semidesierto, pero falleció y su hijo se salvó, amamantandose de su seno de larga duración. La Difunta Correa fue consagrada en su sede central (a 62 kilómetros de San Juan) y la gente comenzó a pedirle que la cuide cuando salía de viaje por las rutas argentinas. Ese es el trueque: uno deja una agüita en cualquiera de sus sucursales y la Difunta se encarga de llevarlo a buen puerto. Actualmente, sigue vigente: hay contingentes que llegan a dejarle vestidos de novias, planos de casas, autos, bronces que agradecen los innumerables deseos concebidos.



Científicamente no se sabe si la crisis de diciembre de 2001 tiene algo que ver, pero no debe ser casual el boom del Gauchito Gil, un clásico “bandido rural” litoraleño, que ahora viene abriendo sucursales por todos lados, aún en la tierra de la Difunta. El Gauchito Gil es de Mercedes, provincia de Corrientes. Hizo de las suyas en la época de caudillos y montoneras, fue peón, se volvió matrero y pasó a ser un Robin Hood de las Pampas: le robaba a los ricos para darles a los pobres. Gil fue su apellido, aunque bien podría pensarse, que así le pusieron para dar a entender su pensamiento sobre esa extraña costumbre de robar al estilo Coraje. De todos modos, bien no le fue: los federales litoraleños lo colgaron cabeza abajo, aunque el Gauchito decidió que iba a convertirse en leyenda y comenzó con los milagros antes de morir. El 8 de enero, se conmemoró su día y miles de personas se acercan a saludarlo hasta Corrientes. Cada vez más, sus banderas coloradas van apareciendo entre recónditos kilómetros del país. Aún en lugares donde el monopolio era de Correa. Incluso se ha visto un santuario de Gil en Thames y Santa Rosa, pleno Palermo. Como sea, por si salís a la ruta, el **No** te aconseja que dejes una botellita de agua en algún santuario de la Difunta Correa y detenete a saludar al Gauchito. Que de Gil, sólo tiene el apellido.

MAVI LA CAMARERA, CÓMIC ON LINE

Años mozos

POR EUGENIA GUEVARA

Desde el primer capítulo de la historieta **Mavi, la camarera** de Vicky Vitullo (25) –publicada por capítulos mensuales en el sitio de Internet El interpretador– el ketchup que habla se transforma en protagonista. Es el compañero de desventuras de la rubia Mavi, que trabaja en ese restaurante superconcurrido de Palermo, donde explotan a todos, y es también algo así como el concientizador, el agitador de conciencias, el contestatario aliado de los mozos en contra de los patrones y los demandantes comensales dibujados con caras en forma de globo de color chillón. El ketchup arenga la huelga de los camareros que no cobran hace tres meses en el capítulo “Resistiremos” y es quien devela, escondido en el bolsillo de Mavi, lo que ocurre en el salón prohibido: el dueño del bar chupa la sangre de los empleados para transferírsela a su padre.

El ketchup trastorna a todos en el capítulo “El bichito del amor”, después de alojarse unos minutos en el bolsillo de un nuevo *runner* y encontrarse ahí con unas estimulantes pastillas que lo enloquecen y con él, a todos los que hagan uso de sus servicios. El ketchup drogado, droga a todos, y comensales y mozos saltan juntos en una fiesta descontrolada. El ketchup, más que un amigo de Mavi, es como su otro yo, o el otro yo de Vicky Vitullo, la dibujante, que trabajó ocho años como camarera: un poco en Rosario (donde nació y estudió Bellas Artes y Diseño), mucho en la costa y bastante en Palermo. Precisamente fue ahí, en el último lugar en el que trabajó, donde surgió Mavi. “Me decían Mavi en el restaurante porque había otra Vicky y necesitaban un sobrenombre. De pronto yo era **Mavi, la camarera**. Y el ritmo de laburo allí era tan intenso, tan desgastante que comencé a transformar todo lo negativo en una historieta divertida, como catarsis y sin ninguna intención de nada, más que compartirla con los compañeros de trabajo”, cuenta Vicky desde la costa atlántica, donde se encuentra pasando el verano, lejos de bandejas y aderezos, vendiendo artesanías que ella misma diseña.



En marzo del año pasado, Juan Incardona del sitio El interpretador, vio la historieta y empezó a publicarla. Además de **Mavi, la camarera**, que Vicky retomará en marzo, publica otra historieta en la revista gratuita Abrí que se llama **Yo Poroto** y que a diferencia del colorido despliegue de Mavi, está en blanco y negro. Cuenta la historia de Poroto, poeta y jardinero, enamorado de La Samanta, una bailarina que trabaja de telemarketer y de El Pelele, un guitarrero desafinado, que está siempre entre ellos. Vicky dice que hoy, después de haber sido moza, se dedica no sólo a ser sino también a vivir como artista: “Trato de subsistir con pequeñas cosas que tengan que ver con lo mío. El cómic está más relacionado con el humor. Y en la pintura intento generar un shock visual, con imágenes crudas e impactantes”.

“Mavi, la camarera” se puede bucear en www.elinterpretador.com. Están los números anteriores desde el 1 al 8, en la Sección “Historieta”.

LA LOGIA DE LOS PUESTOS

¡Volvió el megacanje!

HANNIBAL PUESTO

Ya lo dijo el ministro Lavagna: con el nuevo canje de deuda, otra vez quedamos a dos pasitos de la Argentina Potencia. Ahora bien: ¿qué significa eso de canjear deuda? ¿Es que los bonistas internacionales, esos que se compraron el paquetito Méndez–Cavallo, son tan giles como para volver a cambiar papelitos por papelitos? Nada de eso, amigos. La logia de los puestos, que todo lo sabe y lo que no sabe lo investiga, y lo que no puede investigar lo inventa, tiene la papa sobre qué es lo que está canjeando la dupla Kirchner–Lavagna por tanta papeleta incobrable.

* **Vacas.** Es lo que sobra en este país: ganado bovino. Habida cuenta de la fama que posee la carne argentina en el mundo, los bonistas podrán canjear sus papeles por vacunos en pie, listos para el mazazo en la cabeza y faenado. Habrá algunos problemas de transporte internacional, pero todo no se puede.

* **Colectivos 1114.** Fileteados y todo, los queridos bondis argentinos fuera de uso pueden servir como atracción turística en las ciudades del Primer Mundo. Los acreedores cobrarían entrada para una galería del terror tipo “¡¡¡Vea *cómo* viajaban los argentinos!!!”, sacando pingües ganancias.

* **Modelitos.** Otra variante de la carne argentina. Pampita, Luciana Salazar, Silvina Luna, Pamela David o las hermanas Cyrulnik (Jimena está bastante desvalorizada, pero su charla mística puede animar cualquier reunión) se pueden ir a triunfar por el mundo. Y acá siempre hay reemplazos.

* **Dulce de leche.** A kilo, kilo y medio el bono, el insigne producto lácteo puede significar nuestra salvación. En lugar de papeles inservibles, los bonistas tendrán una valiosísima mercancía para vender a miles de argentinos desparramados por el mundo.

* **Excusas.** Es sabido que los argentinos somos los reyes de la excusa: semejante reserva de ideas ingeniosas para toda ocasión, bien puede ser utilizado por gente menos imaginativa.

* **Futbolistas infantiles.** Es una apuesta de riesgo, porque aquel que pinta para crack bien puede terminar en tronco. Pero en Italia y España, seguro que hay acreedores interesados en los pases.

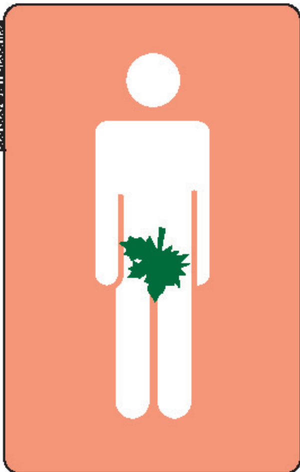
* **Argentinos en general.** Honrando un viejo chiste, se los puede comprar por lo que efectivamente valen y venderlos por lo que *dicen* que valen. El margen de ganancia es descomunal.

García/Pedro '04

CLIP CLAP 111

VATICANNOT

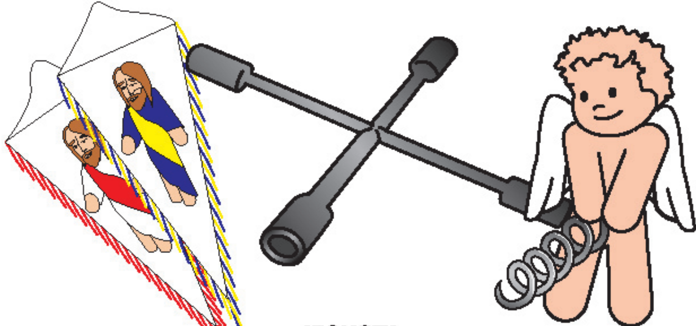
Enardecida por los últimos acontecimientos, la Iglesia no piensa detenerse en su cruzada por instalar la moral y los valores cristianos. El proximo año nos depara mucho más de la Santa Censura.





AL FONDO A LA DERECHA

Las puertas de los baños públicos son un objetivo que los prelados tienen entre ceja y ceja desde hace tiempo.



JESUS™

Un ejército de fieles saldrá a la caza de aquellos objetos de uso cotidiano que blasfemen contra los santos símbolos...

HISTORIAS DE PIBES QUE CAYERON EN EL RECITAL DE CALLEJEROS

Todas las muertes, la muerte

Los muertos en Cromañón pertenecían a casi todos los sectores sociales. Sin embargo, un discurso prehistórico anda dando vueltas: intenta demostrar que la muerte de un pibe de la calle es menos dolorosa que la de un pibe "bien". Ojo con eso.

POR MARIANO BLEJMAN

Un discurso peligroso parece haberse instalado entre nosotros. Los padres lloran su dolor, los familiares acompañan el sufrimiento, la vida intenta seguir en medio de tanta muerte, en medio de tanta injusticia. Pero habría que estar atentos: hay trogloditas que acusan a algunos muertos de Cromañón de haber sido menos seres humanos que otros. Amparados en la impunidad del éter, o de la vorágine televisiva, o en el intolerante discurso del tachero fascista, señalan a los que cayeron en el recital de Callejeros con curiosos artilugios verbales, y logran algo absurdo: que los padres salgan a defender el valor de la vida de sus hijos. Durante estos días, en algunas marchas, en algunos medios, también varios familiares de las víctimas, dieron discursos argumentando que sus hijos habían sido "sanos", "puros", que no fumaban, ni tomaban y hasta habían estado allí por azar, o por acompañar a alguien.

El **No** recogió, a modo de homenaje, algunos testimonios de vida de apenas un puñado de los que cayeron en Cromañón. Un pequeño repaso por las historias recolectadas deja bien en claro que la tragedia afectó a todos los sectores sociales. Sergio Escobar, por ejemplo, tenía 23 años. Estudió en un colegio privado, tanto él como su hermana Griselda que le lleva tres años. Después del secundario trabajó en una estación de servicio, en una verdulería y ahora en el hipermercado Auchan de Quilmes. Su tía Beatriz dice, cuando lo recuerda, que no fumaba delante de la madre. David Chaparro nació el 25 de marzo de 1990, en la clínica Eva Perón de Ramos Mejía. Fue el primer nieto, el primer sobrino, el bebé más esperado de la familia. Decía que quería ser el hombre de la casa. Le encantaba cocinar. Quería ser enfermero, había practicado natación en el club Portugués de Isidro Casanova. Estaba en Octavo año de la Escuela Nº 50 Marina Argentina, donde repitió uno. Su mamá lo iba a mandar a la escuela Don Bosco para hacer Mecánica de Aviación. Patricia González Cedrés tenía 21 años, trabajaba en Cromañón, pero prefería la cumbia. Con nueve hermanos, se fue de casa joven y comenzó a rebuscarse la vida en las calles. Su familia se mudó a Marcos Paz, pero se quedó en San Telmo con unos vecinos. Había empezado un curso de restauración del Gobierno de la Ciudad. Después intentó un microemprendimiento: poner un ciber, un kiosquito o una mensajería. Pero el préstamo no salió y ahí entró a Cromañón. Ana, su amiga, dice que le hubiese gustado ser fotógrafa.

Yamila Guevara jamás siguió a Callejeros, pero una amiga le pidió que la acompañara ese día. Nació el 15 de octubre de 1982 en el Instituto de Obstetricia de Once. Vivía en Villa del Parque, fue al colegio parroquial Nuestra Señora del Huerto, trabajó en una distribuidora de papel. Quiso ser abogada y comenzó a estudiar en la UBA. Su madre cuenta que "se daba con todos los niveles sociales". Jacqueline Santillán tenía 29 años y había nacido en el Hospital de Clínicas en 1975, donde falleció el 30 de diciembre de 2004. De infancia humilde, logró terminar el secundario. Sus amigos cuentan que vivió en "quinientos millones de barrios" y ahora estaba con su pareja José Luis en Merlo. A ella sí le gustaba el rock: solía organizar recitales solidarios para los internos del Borda. Trabajaba de camarera en el bar Pepe, un delivery de Flores. Callejeros dio dos recitales en Cemento gracias a ella, un par de fechas donde se juntaron dos camiones de ropa y comida para el Borda. A Paola Linares, de 25, le faltaban dos materias en la Kennedy y estaba haciendo una tesis de periodismo sobre los "Nuevos grupos de rock". Vivía en Flores, detrás de la estación de tren. Hizo el secundario en un colegio de monjas, fue camarera en el Bingo de Lavalle y también estudiaba locución.

PABLO PIOVANO

Existe el riesgo, perenne, de intentar justificar el valor del dolor. Habría que poner atención a ese discurso: como si la muerte por asfixia tuviera escalas sociales, como si la vida de los pibes de la calle fuesen menos muerte que la de aquellos que estudiaron, trabajaron, no se drogaron ni fumaron. Sutilmente, un discurso autoritario desestima las vidas que desconoce: una especie de proceso de selección natural se encarga de los más débiles, los hace menos importantes. Ese es el mismo discurso que intenta diferenciar la muerte del pibe Bordón asesinado por la Policía de Mendoza, con la muerte de Axel Blumberg (y la resurrección de su padre), un pibe de zona norte. Hay que recordar la frase de Blumberg diciendo que ese caso era distinto, porque Bordón se drogaba. ¿O acaso hay muertes más valiosas que otras? ¿O acaso hay muertes menos muertes? ¿O acaso el fin de la vida de un callejero es menos dolorosa? ¿Hubiese sido menor la tragedia si en vez de rock hubiese sido cumbia? Hoy, el dolor es producto de la corrupción y de irresponsabilidades compartidas, y aunque el recuerdo es absolutamente necesario, nadie debería tener que justificar a sus muertos.

LA NOCHE PORTEÑA SIN CONCIERTOS NI DISCOTECAS

Buenos Aires callejera

Después de tanto dolor, la ciudad intenta sobrellevar el duelo de la tragedia de Cromañón. El resultado es un paisaje que resulta desconocido para enero: bares llenos de gente, plazas atestadas en un verano desconcertante. Aquí, una crónica puertas afuera.



TEXTOS: ROQUE CASCIERO Y JAVIER AGUIRRE
FOTOS: NORA LEZANO Y CECILIA SALAS

Enero en Buenos Aires nunca se caracterizó por su vida nocturna. La diáspora usual de los veraneantes hace bajar abruptamente el caudal de gente en todos los órdenes, y los circuitos noctámbulos no son la excepción. Sin embargo, el dolorido enero de 2005 carga con la desgracia de República Cromañón, durante el show de Callejeros que terminó con la vida de 189 personas. Y entre sus consecuencias está la veda en la oferta nocturna de sitios bailables y conciertos, que modificó las costumbres estivales de las salidas en la ciudad. Durante estos días, las discos y los lugares para concierto se las ingenian como pueden para cumplir con las reglamentaciones que siempre deberían haber cumplido. Así, la gente que permanece en Buenos Aires se aglutina en los pocos circuitos nocturnos posibles; los pubs registran una cantidad de gente superior a la esperable en otros años, y los clubs que no cerraron sus puertas se esfuerzan por resistir sin pista, DJ's ni música en vivo.

VIERNES A LA NOCHE

Plaza Defensa, 1 a.m. El calor no sabe de edades. En las mesas que cada tardecita se ponen en la plaza, algunas familias y parejas de más de 30 toman chops que cuestan de 3 pesos para arriba; en las calles que rodean el lugar, los sub 25 disfrazan con bolsas de papel madera las botellas de cerveza conseguidas en algún kiosco que trampea la prohibición de vender alcohol. En la mayoría de los bares suena música, pero sólo en uno es en vivo: dos pibes con guitarras acústicas cantan temas de Joaquín Sabina. Y un policía que anda de ronda hace que mira para otro lado.

Cochabamba y Defensa, 1.30 a.m. Virginia y Mariana, de 16 y 14 años, caminan desde plaza Defensa hacia Remembranzas, el sótano–pub en el que suelen hacer percusión. "Mala leche, está todo cerrado", dice la más grande, que desearía estar bailando salsa. La menor es hija de los dueños del local y ve las cosas desde otra perspectiva: "No se puede cerrar todo, hay mucha gente que vive de esto". Tras bajar la escalera se entiende la queja: ni un cliente en las mesas, que suelen estar abarrotadas cuando tocan ahí Eppurse Muove o Las Pastillas del Abuelo. Detrás de la barra hay varias bolsas llenas de telas que antes oficiaban de decoración: los dueños se preparan para pedir la nueva habilitación del local.

Humberto Iº y Bolívar, 2 a.m. "No me quiero jugar a programar un show y que me clausuren", dice Patricia, la encargada de Mitos Argentinos. "Nuestra movida es de bandas. Si no vienen bandas, no viene gente. El público que llega después de las 3 quiere bailar, pero tampoco puede haber baile. Por eso, este lugar está así. Sabemos que las dos semanas vamos a ir a pérdida, pero la cosa es estar". Los mozos hacen bromas acerca de las mesas vacías y sólo reciben sonrisas torcidas como respuesta. Ni un foco apunta hacia la tarima que todos los fines de semana ocupan bandas y solistas: hoy, los únicos músicos que se pueden ver están en los videoclips de un plasma de 42 pulgadas. A la salida, una chica entrega volantes para un local cercano. "No se cobra derecho al show", asegura. ¿Show? ¿Qué show? Un chico con una criolla cantando covers. Al fogón de escenario parece no haberle llegado la prohibición.

Defensa y Chile, 2.30 a.m. Un e-mail anunciaba, transgresor, que en el sótano de Fin Del Mundo iba a tocar Sol Shurman, recién llegada a Buenos Aires, pero el show se suspendió. De todos modos, la música que sale por los parlantes de bar tiene que ver con la ex Sugar Tampaxxx: es ella quien pone discos punk y glam. La vereda del lugar está a full de sillas y mesas. Hay remeras de Bowie y Talking Heads, chicos y chicas "alternativos" que ya pasaron los 25, y mucho alcohol como arma contra el calor. Desde la esquina de enfrente, un émulo de Santiago Segura en *El día de la bestia* (aunque con su cabellera intacta) pone cara de asco mientras se baja media botella (verde) de gaseosa.

Avenida de Mayo y Lima, 3 a.m. La puerta de Requiem (local bailable clase C, ¿te suena?) está cerradísima, pero en la vereda se agolpan las remeras de Slipknot, Körn, Iron Maiden y Pantera. Los chicos que las llevan hablan a la vez, como si la presencia del cronista fuera algo que los saca de un letargo que no habían planeado. "No vamos a hacer nada, si no hay una mierda para hacer", dice uno. "En los bares te cortan la cabeza aprovechando que está todo cerrado", apoya otro. "Igual nos juntamos acá porque es nuestro lugar de encuentro. Tal vez vayamos a la Costanera, aunque tampoco haya nada", sigue un tercero. La Familia Kamikaze, por ejemplo, se vino desde Lomas del Mirador: "Los siete nos conocemos del barrio, pero allá no hay nada con nuestra onda."

Para el público nü metal los únicos lugares son Requiem y Alternativa, "pero hoy cerraron los dos". Y se lamentan no haber venido producidos para las fotos. "Con los picos en la cabeza era otra cosa", aseguran, pero no iban a estar frente al espejo con jabón y plasticola para que nadie los viera...

Tacuarí e Hipólito Yrigoyen, 3.30 a.m. Por la esquina no pasa un solo auto, así que los Kamikazes se acomodan tranquilos para la foto. Imposible pensar en un panorama así en un fin de semana normal, cuando las disco de Yrigoyen tienen que rechazar gente porque ya no cabe ni un alfiler de gancho. Mientras caen algunas gotas, cuatro turistas alemanes bajan de un taxi en busca de acción, pero de un vistazo comprenden que ahí también está todo cerrado. Para ellos no queda otra que volver al hotel; para los chicos nü metal y góticos, la única opción aparente es un "resto bar" que se parece demasiado a un maxikiosco enmascarado para poder vender cerveza. O seguir en la calle hasta que el sol los espante como a vampiros virginales.

SÁBADO A LA NOCHE

El Salvador y Borges, 12.50 a.m. Una remera de Callejeros, convertida a partir del infeliz 30 de diciembre de 2004 en un ícono cuyos significados aún son turbulentos y nada definitivos, camina junto a los autos estacionados. La lleva Patricio, de 19 años. "Estuve en el show de Callejeros en Excursio, y de casualidad no fui a Cromañón", cuenta, con la mirada fija en el horizonte, que en este caso es el cordón de la vereda. Patricio agrega que recién horas atrás, una amiga suya recibió el alta médica. Es apenas la segunda vez que el joven des–recitalado elige la placita de la calle Serrano como circuito de salida nocturna ("No conozco bien por acá"), y todavía no decidió dónde hacer base.

Plaza Serrano, 1.20 a.m. La concurrencia en el oval espacio "verde" de Palermo es curiosamente elevada para ser enero. Los puestos de artesanos apenas si consiguen sus quince centímetros de espacio: la placita está especialmente concurrida. Hay vasos, botellas y hasta partidito de fútbol. "La música la ponemos nosotros, loco", afirman tres chicos, sentados. La veda de discotecas y conciertos invita a formas distintas de musicalizar la noche. Algunas son inclusivas, como la guitarra criolla y su convocatoria al instinto de ubicarse a su alrededor. Otras técnicas musicales tienden a excluir, como el siempre introspectivo discman, que separa la banda de sonido del cerebro de la del entorno.

Armenia y Costa Rica, 1.46 a.m. Dos racimos de chicas –salteñas y riojanas–, a quienes acompaña un muchacho de camisa celeste, bajan de un par de taxis en la puerta del Podestá. Las persianas bajas hasta las baldosas lo dicen todo, pero aún así ellas se resisten. "¿No será que abre más tarde?", pregunta Isabel, abrazada a la esperanza, mientras frunce su nariz haciendo oscilar su piercing. Hay vacilaciones, pucheritos de fastidio e intercambio de planes alternativos. Y hasta cierto celo a la hora de ser fotografiados para el **No**. "No queremos parecer desesperados por salir de joda después de todo lo que pasó", afirman las damas des-discotecadas, a la defensiva. Desisten de sus intenciones de baile y se lanzan en picada sobre una mesa grande que, acaso por la milagrosa acción de los dioses de la vida nocturna, acaba de vaciarse en la vereda del pub-restaurante de la esquina.

Serrano y Honduras, 2.25 a.m. Con la camiseta de la Selección Argentina y unos dreadlocks propios de la Selección de Jamaica, un muchacho, evidente habitué de la plaza, protesta en voz alta: "Nunca está tan lleno, no hay lugar en ningún bar". Y junto a sus amigos, chasqueando la lengua y arrastrando la goma blanca de las suelas de sus zapatillas, parte a buscar horizontes menos poblados por la oscuridad de Honduras, con rumbo a la Juan B. Justo.

Niceto Vega y Fitz Roy, 2.48 a.m. El graffiti del Gato Félix que ilustra la persiana baja de Niceto es el único parroquiano que permanece fiel al siempre activo club de Palermo. La vereda está completamente vacía, aunque las luces externas del boliche permanecen encendidas, como el eco de noches pasadas. Algunos taxis ocupados pasan bien despacito: por sus ventanas las caras de sus pasajeros miran con frustración la puerta cerrada e indican un nuevo destino en el que esperan tener mejor suerte.

Gorriti y Bonpland, 3.10 a.m. El clima de "previa" de Palermo Hollywood se estira más de lo acostumbrado; no hay sitios bailables ni conciertos a los que ir después de la cena o el pub, así que el after–pub se convierte en otra ronda de pub. Hay quienes recurren a la vereda y sacan a ventilar los vasos. Pero no hay demasiados motivos para brindar.



El altar

Resistió las lluvias de la semana pasada y todavía intenta permanecer en la calle que daba a República Cromañón, en la esquina noroeste de Plaza Miserere. Por ahora, el altar sigue ahí. Lleno de mensajes, aún durante las noches. En un papelito, Gisela de Moreno escribió: "Caían lágrimas de fuego, y la cifra crecía y crecía. Los únicos que peleaban eran aquellos a los que llaman quilomberos de mierda. Pero fueron quienes lograron vaciar esta boca del volcán, que sólo escupía almas cargadas de roncanroles sin destino". Entre las anotaciones por los 189 caídos en el show de Callejeros alguien puso: "Por Marito y Romina. Juntos brillan en una estrella. Marito Torres de 25, y Romina Branzini de 26". Otro escribió "Jacky te fuiste de la tierra, pero estás en mi alma y en mi corazón".

Tal vez sea el Once el barrio más policultural y castigado de Buenos Aires. Es el mismo que sufrió el atentado de la AMIA en 1994, y que sufre como nadie las crisis económicas. Alguien recordó que no sólo de argentinos está habitado el lugar: "El pueblo paraguayo presente junto al dolor del pueblo argentino". Otros imploraban un "Basta de que nos roben el futuro". Un cartel blanquito recordó: "Gringo siempre vas a estar en nuestro corazón". En un grito de guerra se estampó: "Por los sueños que se hundieron acá", con otra cita: "Si sobre un mar de desconsuelo se hace eterno este silencio, lleno de real desolación". Después, las frases que acompañaron la última marcha: "Ni una bengala, ni el rocanrol, a los pibes los mató la corrupción". Y un reclamo de profundo contenido poético y político: "Justicia por el último rock de cientos de vidas".





JUEVES 13

Willy Crook en Nicaragua 5568. A las 21.
Las Manos de Filippi y **Jóvenes Pordioseros** en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.
Bulldog en Génesis Disco, Ayacucho. A las 22. 6 y 8 pesos.
Tierra de Fuego en Luna Roja, ruta 11 km. 542, Mar del Plata (a las 17) y en Studio Café, Diagonal Pueyrredón 3050, Mar del Plata (a las 22).
Sueter en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

VIERNES 14

Dancing Mood y Andando Descalzo en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.
Rockas Viejas en Kohoutek, San Bernardo y Costanera, San Bernardo (a las 16, gratis) y en La Roca, San Bernardo al 700, San Bernardo (a las 23).
Bulldog en The Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 21. 8 y 10 pesos.
Turf en Pepsi Music Bar, Alem 3728, Mar del Plata. A las 23.
Tierra de Fuego en Popeye, 121 y Costanera, Villa Gesell (a las 17) y en Ciento Cinco, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell (a las 24).

SABADO 15

Catupecu Machu en Ku, Constitución 5470, Mar del Plata. A las 22.
Bulldog en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21 y a las 24. 7 y 10 pesos.
Estelares en La Ranchería, Chacabuco 40, Junín. A las 22. 10 pesos.
Ojas en The House of Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 21.
Rockas Viejas en Puerto Macala, Costanera y Andrade, San Bernardo (a las 23, gratis) y en La Luna, San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo (a las 23).
Nonpalidece en el Club Unión, Posadas, provincia de Misiones. A las 24. 6 pesos.
Ana Bolena en Costanera y Hernandarias, San Bernardo. A las 19. Gratis.
Andando Descalzo en Playa Grande, Obligado y Costanera, Costa Azul. A las 17. Gratis.
Nick Warren, Medicine 8, Zuker XP y **Rama** en el Camel One Live, Estadio Polideportivo, Juan B. Justo 3680. A las 23. 35 pesos.
Escala Madrid en Mareblu, Costanera y Obligado, San Bernardo. A las 17.
Tierra de Fuego en la Plaza de San Bernardo, San Bernardo y Tucumán, San Bernardo (a las 19) y en Prix, Yrigoyen 30, Mar de Ajó (a las 24).
Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Kohoutek, Costanera y San Bernardo, San Bernardo. A las 18.
Antonio Birabent en el anfiteatro Jorge Pedro Chiaradía, Paseo Peatonal, Monte Hermoso. A las 23.
Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

DOMINGO 16

Karamelo Santo en The Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 22.
Séptima Ola en el Club Atlético Talleres de Remedios de Escalada, Timote y Castro, Remedios de Escalada. A las 18.
Bulldog en Supernova, Bunge y Simbad el Marino, Pinamar. A las 20. 8 y 10 pesos.
The Bareth Sessions en Cancha Mar de Ajó, Mar de Ajó. A las 16.
Rockas Viejas en Puerto Macala, Costanera y Andrade, San Bernardo. A las 16.
Andando Descalzo en Kohoutek, San Bernardo y Costanera (a las 17, gratis) y con **Encías Sangrantes** en Prix, Irigoyen 30, Mar de Ajó. A las 24.
Escala Madrid en La Aldea, Costanera entre Sarmiento y Santa Fe, Mar de Ajó. A las 17.
Tierra de Fuego en Harlem Beach, Costanera 223, Mar de Ajó (a las 17) y en The Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo (a las 24).**Pampa Yakuza** y **Aztecas Tupro** en Playa Grande, Irigoyen y playa, San Bernardo (a las 18, gratis) y en General, San Bernardo y Salta, San Bernardo (a las 24).

LUNES 17

VetaMadre en El Búho, Claromecó.
Jóvenes Pordioseros en The House of Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 21.
Andando Descalzo en Macarena, 42 y Costanera, Santa Teresita. A las 17. Gratis.
Escala Madrid en Mareblu, Costanera y Obligado, San Bernardo (a las 17) y en Prix, Irigoyen 30, Mar de Ajó (a las 21).
Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Kohoutek, San Bernardo y Costanera, San Bernardo (a las 18) y en La Roca, San Bernardo y Tucumán, San Bernardo (a las 24, gratis).

MARTES 18

Bersuit Vergarabat en el Club Atlético Rivadavia, 63 y 82, Necochea. A las 21.
Arbol, Carajo y **Cadena Perpetua** en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.
Bulldog en el Club Social, 34 entre 4 y 5, Santa Teresita. A las 20. 8 y 10 pesos.
The Bareth Sessions en Club Coyote, San Bernardo. A las 2.
Andando Descalzo en La Roca, San Bernardo y Salta, San Bernardo. A las 24.
Escala Madrid en Puesta del Sol, Costanera y Drago, La Lucila. A las 17.
Sr. Brass, Pa'Ella Virgen y **Dj Nelson** en Wayne, 2 y 101, Playa Sur, Necochea (a las 17) y en La Frontera, 2 y 73, Playa Norte, Necochea (a las 24).
Karamelo Santo, WDK, Pampa Yakuza y **Chala Rasta** en The Music, San Bernardo y Tucumán, San Bernardo. A las 24.

MIERCOLES 19

Attaque 77 y **Babasónicos** en el Club Social, Mar de Ajó.
Karamelo Santo en Wayne, Necochea. A las 20.
Bulldog en La Romería, Tandil. A las 21. 8 pesos.
The Bareth Sessions en el balneario Tobogán, San Rafael. A las 17.
Andando Descalzo en General, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 24. Gratis.
Escala Madrid en Punto Límite, Costanera y 34, Santa Teresita. A las 17.
Sr. Brass en Cocoloko, 100 y 11, Mar del Sur (a las 17) y en Casablanca, Costanera y 37, Miramar (a las 24).
Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Margarita, Libertador y playa, Mar de Ajó (las 18) y en Prix, Irigoyen 30, Mar de Ajó (a las 24).

SOL, PLAYA Y ROCK

20 / 21
22 / 23
DE ENERO

GESELL ROCK 2005

WWW.GESELLROCK.COM.AR
gesellrock@mtsproducciones.com

JUEVES 20 1
BERSUIT
ARTISTA INVITADO
NO TE VA GUSTAR
PIER
LA ZURDA
VIA VARELA
250 CENTAVOS

VIERNES 21 2
LEON GIECO
ATTAQUE 77
EL OTRO YO
ALMAFUERTE
ARBOL
CARAJO
MASSACRE
KARAMELO SANTO
CABEZONES
EL NOMBRE DEL PADRE

SABADO 22 3
CHARLY GARCIA
BABASONICOS
CATUPECU MACHU
MIRANDA!
FLAVIO Y LA MANDINGA
LOS CAFRES
DANCING MOOD
GAZPACHO
VICTORIA MIL
VOLADOR G

DOMINGO 23 4
LAS PELOTAS

LA VELA PUERCA
KAPANGA
JOVENES PORDIOSEROS
CIELO RAZZO
VILLANOS
HOLY PIBY

AUTOCINE
AL AIRE LIBRE
APERTURA PUERTAS: 17HS

ANTICIPADAS C/DESC. EN:

LEE-CHI
LOCURAS:
Villa Gesell: Av. 3 Nro. 525
Santa Teresita: Calle 2 Nro. 817
San Bernardo: Chioza 2718
Mar del Plata: San Martín 2339

COVER YOUR BONES
Pinamar :
Jason 350, Galeria Marvento
(nivel inferior).
Cariló :
Boyero 1471, Galeria
Paseo del Bosque,local 4.

SISTEMA TICKETEK
Para todo el interior
www.ticketek.com.ar
o llamando al: 011-5237-7200

INGRESA A WWW.GESELLROCK.COM.AR Y
GANATE 50 REMERAS
DEL MERCHANDISING OFICIAL

Plano General
de seguridad y prevención - Autocine Villa Gesell



Matafuegos

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Noel Gallagher abrió su bocaza, pero esta vez sólo para adelantar datos sobre el próximo álbum de estudio de Oasis. El disco ya está listo, todavía no tiene título y será publicado el 16 de mayo. "Es mi favorito entre nuestros últimos cuatro discos", dijo el guitarrista. "Como todos estamos contribuyendo con la composición, tiene un feeling diferente. De hecho, las únicas canciones que suenan a Oasis son las de Andy Bell, lo cual no deja de ser gracioso." Según Noel, los temas que aportó su hermano Liam son "muy, muy buenos". Habrá que esperar...

4 El parador DirecTV Summer Loft de Pinamar programará recitales con artistas locales e internacionales durante este mes. Hoy será el turno de los chilenos La Ley, el sábado 22 tocarán los Wailers y el 29 será el turno de Vicentico. Todos los shows son gratuitos y serán grabados para emitirse en exclusiva para quienes tienen DirecTV. Y mañana Turf abrirá la serie de conciertos en el Pepsi Music Bar (Alem 3728, Mar del Plata). Babasónicos estará allí el 28.

3 La disco The Music de San Bernardo continúa adelante con su programación, después de haber superado heroicamente siete inspecciones entre municipales, policiales y de bomberos. Finalmente, el recinto (considerado seguro y apto) tendrá en sus tablas hoy a Dancing Mood, mañana estará Smitten, el domingo 16 de enero Mancha de Rolando, el 17 Los Tipitos y el 18 Karamelo Santo. La paranoia bien entendida, empieza por casa.

2 Ya está confirmada la lista de artistas para la cuarta edición del festival Oye Reggae, que se realizará el sábado 29 y el domingo 30 en el parador El Faro, Capilla del Monte, Córdoba. Estarán Karamelo Santo, Pablo Molina y Los Reggae Rockers, Satélite Kingston, Riddim, Mensajeros, Será Que Da, Alika, Shambala, Armando Flores, Demasiado Revueltos, y los uruguayos Abuela Coca y Congo Bongo, además de DJs del género. Y nadie dejará que se apague la llama, por supuesto.

1 Las discotecas Mint (Punta del Este), Sobremonte (Mar del Plata), Pueblo Límite (Villa Gesell) y Ku (Pinamar) serán parte de un circuito de fiestas itinerantes llamado *Experiencia Unifón-MTV* con la música a cargo de importantes DJs como Circulation, Anthony Pappa, John Acquaviva, Eddie Richards, Austin Leeds, Cristian Smith, Lucien Foort y Mr C, entre otros.

EL DICHO

"Siempre estaban tratando de bajar mi confianza, mi ego. Querían hacerme sentir que estaba perdiendo la cabeza. Me lavaban el cerebro, aunque no intencionalmente. Johnny tenía más y más poder, y se ponía cada vez más difícil de tratar. El podía ser un tipo realmente malévolo y era muy bueno para lograr que los otros se pusieran de su lado." Textual de Tommy Erdelyi, más conocido como Tommy Ramone, el único sobreviviente de la formación original del cuarteto pionero del punk. En la entrevista publicada en el diario inglés *The Guardian*, el baterista recién había visto el documental *End of the century*, que próximamente se editará en dvd, en el que queda reflejada la mala relación entre los músicos. "No entiendo por qué no hubo más esfuerzos para hacer la paz. El mejor modo en que puedo entenderlo es que se trataba de gente extraña con interacciones no ortodoxas", aseguró Tommy.

EL HECHO

Los clips de Bono no dejan de aparecer en televisión, pero habrá que esperar para verlo en vivo por lo menos hasta bien arrancado nuestro otoño. Porque desde la salida del disco *How To Dismantle An Atomic Bomb* en noviembre, la banda viene demorando su tour mundial, que iba a empezar en marzo. Primero, el sitio de *RollingStone.com* contó que la banda irlandesa iba a demorar el comienzo de la gira debido a una enfermedad de uno de los familiares del grupo. Pero después, el manager Paul McGuinness envió un mensaje al sitio web de la banda, explicando que aunque finalmente la enfermedad fue erróneamente diagnosticada, demorarán su gira de todos modos. "Hemos pospuesto el anuncio del tour debido a que todavía estamos trabajando en las fechas. Tan pronto tengamos todo listo, se los haremos saber." Bono, te queremos.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

Humor. Los Macocos estrenan su espectáculo *Algunos grandes éxitos 85-95*, un repaso por los sketches y canciones de su primera década de trayectoria. Desde el 15 puede verse los jueves a las 22.45, y los viernes y sábados a la medianoche en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Tele. Si todavía no viste *The Wall* o si tenés ganas de repasar la historia de Pink, la atormentada estrella de rock interpretada por Bob Geldof, este lunes hay una oportunidad: a las 22, Cinemax emite la clásica película ideada por Pink Floyd.

Teatro. *Shangay*, la obra escrita, dirigida y protagonizada por José María Muscari, va por su segunda temporada en el teatro Maipo, Esmeralda 443. Puede verse viernes y sábados a las 23.30. Entradas desde 10 pesos.

Humor 2. Los monólogos de *Cómico Stand Up 2* viajan y viajan: de miércoles a viernes, Javier Lombardo, Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich se presentan en el teatro La Subasta (Güemes 2955, Mar del Plata, a las 23.30). Los sábados están en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Corrientes 1660, a las 24). Y este martes se podrá verlos en el teatro Luz y Fuerza de San Bernardo.

Aclaración. La Covacha no tocará en el Chascomús Rock, ni tampoco en sus shows de enero. Ademas, los músicos aclararon al NO que ningún integrante de la banda realizó declaraciones sobre la tragedia de Cromañón. El testimonio tomado al manager Eduardo Sempe, fue a título personal, ya que el ex-representante se había devinculado de la banda.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



